

# VISITOR CENTER

## ROMINA GONZALES:

### *EL REGRESO*

12 MARZO - 16 ABRIL, 2022

233 LIBERTY ST  
NEWBURGH NY 12550  
USA



COMUNICADO DE PRENSA  
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

Newburgh, NY, Febrero 2022

VISITOR CENTER orgullosamente anuncia *El Regreso*, una exposición individual de Romina Gonzales. La artista peruana, conocida por su innovadora obra en vidrio, presentará una serie de esculturas nuevas inspiradas en las propiedades curativas del azufre, cobre y vidrio. *El Regreso* es un viaje transformativo en el cual Gonzales re-contextualiza prácticas ancestrales para incitar autorreflexión y facilitar el proceso de regeneración a nivel individual y colectivo.

Relacionado al título de la vigésima segunda carta del Tarot Egipcio que coincide con el año 2022, *El Regreso* representa el embarque a una nueva ruta con un sentido renovado de identidad individual y social. Es la cumbre de un ciclo energético, permitiéndonos volver a nuestra esencia propia. Al observar que las estructuras que sostienen a nuestra sociedad colapsan, nuevas formas de ver, ser y hacer necesitan ser creadas, incorporando entendimientos de nuestro entorno y nosotros mismos basados en la naturaleza en lugar de modos forzados de operación.

*El Regreso* simboliza el retorno de nosotros mismos a nosotros mismos, en vista de las tensiones que hemos afrontado colectivamente durante la pandemia en los pasados dos años.

*El Regreso* va del 12 de Marzo al 16 de Abril, 2022 en la galería VISITOR CENTER.

Inauguración: Sábado 12 de Marzo, de 4:00 a 7:00 pm en VISITOR CENTER, 233 Liberty St, Newburgh, NY 12550, U.S.A.

Romina Gonzales, nacida en Lima, Perú y basada en Nueva York, utiliza su práctica interdisciplinaria para expandir la consciencia colectiva. Interesada en la transferencia y transformación de energía, Gonzales extrae referentes de la ciencia, espiritualidad y de las narrativas disonantes que sostiene a nuestra sociedad.

Gonzales explora el flujo de energía en ambos la materialidad y configuración de sus esculturas para resaltar las corrientes menguantes en nuestros propios cuerpos y sociedad en conjunto. Al yuxtaponer materiales dicótomos, Gonzales pretende unificar la polaridad del comportamiento y significado cultural de cada materia.

El uso de materiales industriales representan y capturan el flujo de energía en sus obras metafórica y literalmente. El azufre, derivado de la industria petrolera, es un elemento cristalino con una carga eléctrica negativa que neutraliza los iones positivos en nuestros cuerpos y alrededores. De niña, Gonzales fue introducida al azufre por medio de su abuela paterna, quien utilizaba este material como herramienta para aliviar dolor físico. El cobre, material que influyó a Gonzales debido de su exposición a la minería y artefactos prehispánicos que observó al crecer en Lima, Perú, es un excelente conductor, amplificador y transportador de energía, utilizado en cables, tuberías de agua, dispositivos electrónicos y vehículos. El vidrio, un material altamente versátil, utilizado en objetos de uso cotidiano y arquitectura, captura cambios elementales de una manera estética al transformarse de un estado líquido a sólido. La artista fue expuesta a este material por primera vez a temprana edad por medio de su bisabuelo materno, soplador de vidrio Italiano que creó lo que ella consideraba “objetos mágicos“ a comienzos del siglo veinte. Utilizando solamente la gravedad y el calor del material derretido, Gonzales reinventa procesos, rompiendo las normas preestablecidas al estirar grandes masas de vidrio mientras las infla con aire comprimido en movimientos singulares.

VISITOR CENTER estructura las obras de Gonzales como un itinerario guiado en un viaje de transformación. La artista da forma a obras que incitan introspección, fundiendo un entendimiento del pasado con una visión transformadora del futuro. Al recorrer la exhibición, el espectador llegará a un espacio de autorreflexión, conexión y sentido de fundación sólida, dirigiéndose a una mayor unificación acumulativa.

Parte de las esculturas en la exhibición fueron creadas con el apoyo del Creative Glass Fellowship Program en WheatonArts en Nueva Jersey y la universidad Bowling Green State University en Ohio.

*El Regreso* por Romina Gonzales es presentado por VISITOR CENTER bajo el auspicio del Año Internacional del Vidrio 2022.



## SOBRE ROMINA GONZALES

Romina Gonzales (nacida en Lima, Perú en 1989) es una artista interdisciplinaria basada en Nueva York quien trabaja para expandir la consciencia desde un lente post-colonial. Moviéndose fluidamente entre la escultura, el grabado y performance, ella retrata gestos y narrativas por medio de respuestas materiales que cuestionan normas establecidas y ofrecen perspectivas alternas. Su obra ha sido incluida en las colecciones del Museum of American Glass, Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, New York Hall of Science Museum y destacada en el New York Times, New York Magazine, Remezcla, Hyperallergic y New York Post. Exhibiciones pasadas incluyen Glass+A en el Museo Vittraria en Venecia, Italia, Terra/ Derma en la galería The Holland Tunnel en Newburgh, NY y Flammable Statement No2 en el GMTF Film Festival en Northlands Creative en Escocia y en el Museum of Arts and Design en Nueva York. Recientemente, su instalación pública Finding the Window, actualmente en vista permanente, fue comisionada por el museo New York Hall of Science en Queens, NY. Gonzales se graduó de New York University luego de asistir a la Pontificia Universidad Católica del Perú.

## SOBRE VISITOR CENTER

VISITOR CENTER es una galería de arte contemporáneo que exhibe artistas del valle del río Hudson y mas allá que trabajan en pintura, escultura, medios mixtos, sonido, video y realidad virtual. Ubicada en Newburgh, NY, ocupa 2,000 pies cuadrados en el primer piso del taller en Estados Unidos de Hysteria Glamour, una icónica marca Japonesa. VISITOR CENTER está dedicado a apoyar a artistas en el avance de sus prácticas y carreras por medio de una comunidad holística y exposiciones curadas. VISITOR CENTER está dirigido por Eva Zanardi por medio de su firma consultora EZARTCONSULTINGNYC LLC. Eva es una asesora de arte y escritora profesional quien maneja y construye colecciones para estados internacionales, fundaciones y coleccionistas individuales. VISITOR CENTER está abierto al público los Sábados de 1-5pm, y los Jueves y Viernes de 1-5pm por medio de cita previa.

Para consultas de prensa por favor contactar:

Español: [hello@jrbauerinc.com](mailto:hello@jrbauerinc.com) o +1 (917) 509-0443

Inglés: [attila.King@visitorcenter.space](mailto:attila.King@visitorcenter.space) o +1 (917) 703 - 9262

## SOBRE NEWBURGH

Newburgh— una diamante en bruto a 60 millas al norte de Manhattan— ha sido largamente aclamada como el nuevo Brooklyn o Williamsburg debido a su diversidad demográfica o al hecho de que es el distrito histórico más grande fuera de la ciudad de Nueva York. Como Julie Laskin mencionó perfectamente en un artículo en el New York Times en Diciembre 2020: “Newburgh no solo tiene buenos hueso— es magnífico”. Sin embargo la narrativa de Newburgh es mucho más extensa que eso: es una ciudad de 28,000 habitantes en Orange County que se ha convertido en un paraíso de artistas, diseñadores, arquitectos, artesanos y todo tipo de personalidades creativas.

Cómo llegar a Newburgh de Manhattan (1hr y 30mins aprox.): Manejando— por medio de Palisades Parkway. Por Tren— Metro-North a la parada Beacon, ubicada cruzando el río Hudson. El ferry a Newburgh conecta con esta estación. Hay taxis disponibles en la estación de Beacon; Uber y Lyft también ofrecen transporte cruzando el río (15mins aprox.).

EL REGRESO: VISTA PRELIMINAR DE ALGUNAS OBRAS



Romina Gonzales, Pequeño Estirón (Cynthia), vidrio, cobre, acero, 48 x 4 x 96 pulgadas, 2019



Romina Gonzales, Yo Soy, vidrio, nitrato de plata, cobre, acero, epoxy, 22 x 6 x 87 pulgadas, 2022

CONTACTO DE PRENSA:  
HELLO@JRBAUERINC.COM

[WWW.VISITORCENTER.SPACE](http://WWW.VISITORCENTER.SPACE)

233 LIBERTY ST  
NEWBURGH, NY, 12250 USA



Romina Gonzales, Un Montículo, una Esquina o una Gruta, vidrio, epoxy, 22 x 20 x 17 pulgadas, 2019



Romina Gonzales, Reverencia, vidrio, cobre, acero, epoxy, 28 x 20 x 22 pulgadas, 2022



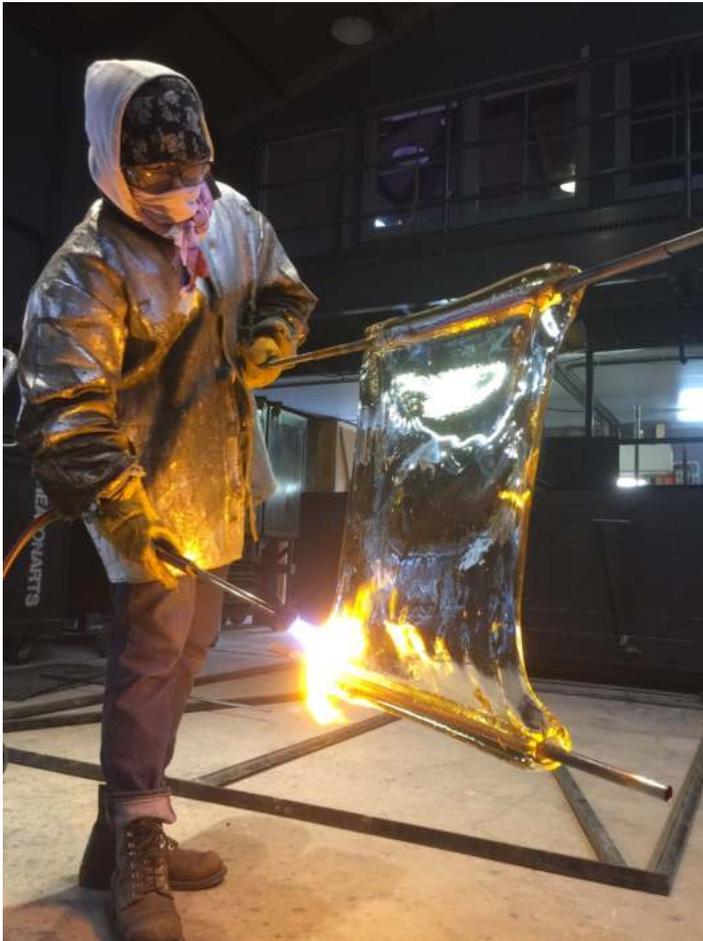
Romina Gonzales, Respiración Profunda, vidrio, cobre, epoxy, 6.5 x 5 x 7 pulgadas, 2022



Romina Gonzales , Sibilante II, azufre, 14 x 8.5 x 3.5 pulgadas, 2020



Romina Gonzales, El Regreso, vidrio, cobre, azufre, acero, epoxy, 4 x 4 x 25 pulgadas, 2021



Proceso de Romina Gonzales en Wheaton Arts, 2019